

Ingo Schulz (2022)

wohin

ein Requiem

Solosopran

gemischter Chor

Sprecher

3 Trompeten

Schlagwerk

(Pauken, Glockenspiel, kl. Trommel, gr. Trommel, Tamtam)

Streicher

Orgel

Dieses Werk ist speziell als Ergänzung ("Vorspiel") zum Requiem von Maurice Duruflé (Kammerorchesterfassung) konzipiert. Es kann natürlich auch in anderen Zusammenhängen aufgeführt werden.

Das komplette Aufführungsmaterial steht gratis unter:
<https://www.musik-art.de> zur Verfügung.
Aufführungen müssen aber der GEMA gemeldet werden.

Der Text des Werkes

1. Einleitung

Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und Gott war das Wort.
In ihm war das Leben, und das Leben war das Licht der Menschen.

Und das Licht scheint in der Finsternis.

(aus Johannes 1)

2. Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. *(Requiem)*

Auch das Schöne muß sterben!

Siehe! Da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle,

dass das Schöne vergeht, dass das Vollkommene stirbt. *(Schiller, aus Nänie)*

3. Dies irae

Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla [...] quantus tremor est futurus.

Welch ein Graus wird sein und Zagen! *(Requiem)*

4. Kyrie

Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison! *(Requiem)*

Es sind die Lebenden, die den Toten die Augen schließen.

Es sind die Toten, die den Lebenden die Augen öffnen. *(Slawisches Sprichwort)*

5. Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. *(Requiem)*

Was die Raupe das Ende der Welt nennt,

nennt der Rest der Welt den Schmetterling. *(Laotse)*

6. Wohin

Wo gehen wir denn hin? Immer nach Hause. *(Novalis)*

7. In Paradisum

In Paradisum deducant te angeli *(Requiem)*

Denn das ist der Geister Nahrung

Die im freisten Aether waltet:

Ewigen Liebens Offenbarung *(Goethe, aus Schlusszene Faust II)*

Denn unser Wissen ist Stückwerk und unser prophetisches Reden ist Stückwerk.

Wenn aber kommen wird das Vollkommene, so wird das Stückwerk aufhören.

Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Bild;

dann aber von Angesicht zu Angesicht.

Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe;

aber die Liebe ist die größte unter ihnen.

(aus 1. Korinther 13)

Requiem aeternam dona eis. *(Requiem)*

Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. *(Goethe, aus Schlusszene Faust II)*

wohin

1. Einleitung

Ingo Schulz (2022)

♩ = 55

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompete 1 in C
- Trompete 2 in C
- Trompete 3 in C
- Pauken (Drum) with dynamics *mf* and *pp*
- Solo-Sopran
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Orgel (Organ) with Treble and Bass staves
- Pedale (Pedal)
- Violine 1 with dynamics *div.*, *pizz.*, and *ppp*
- Violine 2 with dynamics *div.*, *pizz.*, and *ppp*
- Viola with dynamics *div.*, *pizz.*, and *ppp*
- Violoncello (Cello) with dynamics *pizz.* and *pp*
- Kontrabass (Double Bass) with dynamics *pizz.*, *mf*, and *pp*
- Klavierauszug (Piano) with dynamics *mf* and *pp*, and markings *Cb pizz.* and *Pk*

The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 55. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianissimo). The string parts (Violins, Viola, Cello, Double Bass) feature a pizzicato texture starting in the third measure. The piano part includes a complex chromatic figure in the right hand and a steady bass line.

5

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und Gott war das Wort.
 In ihm war das Leben, und das Leben war das Licht der Menschen.
 Und das Licht scheint in der Finsternis.

Klav.

2. Requiem

9

♩ = 45

con sord.

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

S.

A.

Ped.

Klav.

labiales 16'-Register sehr langsam ziehen, bis viel Luftgeräusch und wenig Ton zu hören ist. ebenso leises 8'-Register

Auch das Schön-e Auch das Schön-e

Auch das Schön-e Auch das Schön-e

Orgel, sehr unsauber einschleichend

Orgel, normaler Klang

p *mf* *mp*

p *mf* *mp*

p *mp*

pp *p*

15 $\text{♩} = 65$

Trp. (C) *f*

Trp. (C) *f*

Trp. (C) *f*

S-Solo *mf*
Ah _____ Ah

S. *mf* Auch das Schö-ne mussster-ben! *f* Sie he!

A. *mf* Auch das Schö-ne mussster-ben! *f* Sie he! -

T. *p* Re - qi-

B. *p* Re - qi - em ae - ter - - nam_ do -

Ped.

Vi. 1 *mf dim.* unis. arco

Vi. 2 arco unis. *pp*

Vla. *pp*

Vc. arco *pp*

Kb. arco *pp*

Klav. *mp* $\text{♩} = 65$ +Cb/Vc arco *pp*

Trp. (C) *senza sord.*
mf

Trp. (C) *senza sord.*
mf

Trp. (C) *senza sord.*
mf

S-Solo *mp*
Sie - he!

S. *f*
Sie he! Sie he!

A. *f*
Sie he! - Sie he! -

T. *f*
em ae - ter - - nam. do - na e - is

B. *f*
- na e - is Do - mi - - ne.

Wiederholung jeder in
individuellem Tempo

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. *ppp*

Klav. *mp*
ppp

Trp.

31

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

S-Solo

Ah!

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig,
Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

leiser und etwas tiefer

S.

p

pp

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen al-le,

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig,
Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

leiser und etwas tiefer

A.

p

pp

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen al-le,

Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen

ab hier jeder in
individuellem Tempo

T.

8

Do - mi - - - - ne.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

36

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pk. Große Trommel

S. *mf*
al-le, dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom - men-e stirbt.

A. *mf*
al-le, dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom - men-e stirbt.
plötzlich gemeinsam abbrechen

T. plötzlich gemeinsam abbrechen

B. plötzlich gemeinsam abbrechen

Org. *mp*

Ped. nur 32' *pp*

Vi. 1 *ppp* *p* div.

Vi. 2 *ppp* *p* div.

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Klav. *pp* *mp* *Str.*

3. Dies irae

44 ♩ = 94

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

unis. con sord.

unis. **pp** con sord.

pp

pizz.

p pizz.

p

Str. sord.

pp

pizz.

p

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gr. Tr.

gr. Trommel

kl. Trommel

pp

S.

gesprochen

p

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,

A.

gesprochen

p

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,

T.

gesprochen

p

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,

B.

gesprochen

p

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,

VI. 1

pizz.

arco

VI. 2

pizz.

arco

Vla.

pizz.

arco

Vc.

Kb.

Klav.

Welch ein Graus ...

61

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gr. Tr.

ppp

S.

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet sae-clum

geflüstert

A.

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet sae-clum

geflüstert

T.

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet sae-clum

geflüstert

B.

Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet sae-clum

geflüstert

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

welch ein Zagen ...

Klav.

gr. Tr.

ppp

70

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

in fa - vil - la,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

Welch ein Graus wird sein
und Zagen!

Klav.

f

75

Trp. (C) *f*

Trp. (C) *f*

Trp. (C) *f*

Gr. Tr.

S. *f*
Di-es i - rae, di-es il - la,

A. *f*
Di-es i - rae, di-es il - la,

T. *f*
Di-es i - rae, di-es il - la,

B. *f*
Di-es i - rae, di-es il - la,

Org. *f*

Ped.

Vi. 1 *f* senza sord.
div. senza sord.

Vi. 2 *f* senza sord.

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gr. Tr. Pauken

S. *ff*
 Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. *ff*
 Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus,

T. *ff*
 Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. *ff*
 Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus,

Org.
 Cluster

Ped. *f*

Vi. 1

Vi. 2 *div. senza sord.*

Vla. *f arco*

Vc. *f*

Kb.

Klav.

4. Kyrie

87 $\text{♩} = 65$
con sord.
p

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

T.

B.

mf
B1+B2

mf

mf

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

$\text{♩} = 65$
Trp. sord.
p

Klav.



91

A.

T.

B.

Klav.

mf

mf

mf

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

94 *mf* *mf*

S. *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

A. *mf* *p*
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Chri - ste e - lei - son,

T. *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

B. *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Org.

Ped.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *ff*
unis.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*
arco

Str. *ff* *pp*

Klav. *ff* *pp*

99

S. *p* Chri - ste e -

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Org.

Ped.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Klav. *pp*

108

pp

S-Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

S.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Org.

Ped.

Vi. 1

ppp

Vi. 2

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

Kb.

Es sind die Lebenden, die den Toten die Augen schließen. Es sind die Toten, die den Lebenden die Augen öffnen.

Klav.

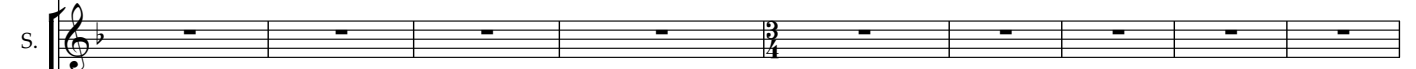
ppp

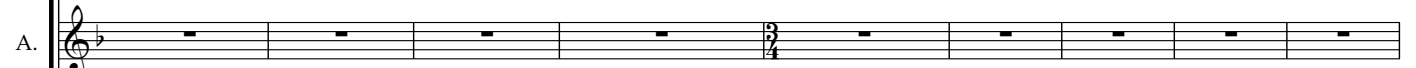
117

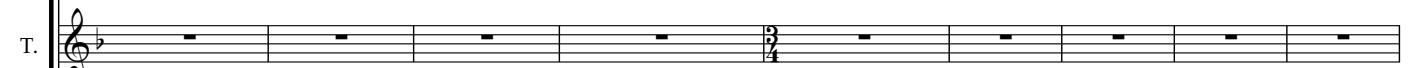
Pk. *f*
 S. *pp* gefüstert
 Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e - lei - son,
 A. *pp* gefüstert
 Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e - lei - son,
 T. *pp* gefüstert
 Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e - lei - son,
 B. *pp* gefüstert
 Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e - lei - son,
 Org. *mf*
 Ped. *mf*
 Vl. 1
 Vl. 2 *mf* langsames, extremes div.
 Vla. *mf* langsames, extremes Vibrato, Viertel- bis Halbton
 Vc. *mf* langsames, extremes Vibrato, Viertel- bis Halbton
 Kb. *mf* langsames, extremes Vibrato, Viertel- bis Halbton
 Klav. *f* Pk. Str., Org.


126

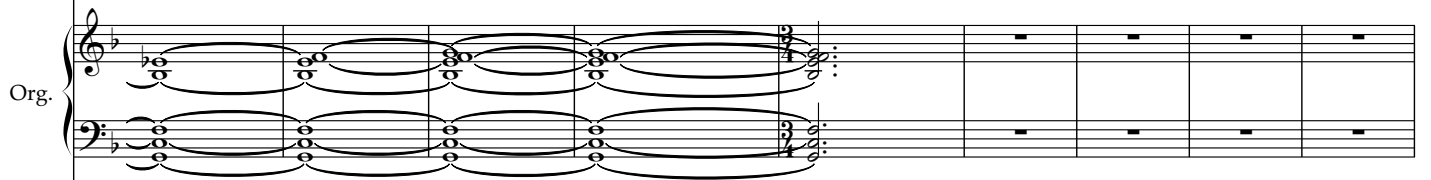
Pk. 

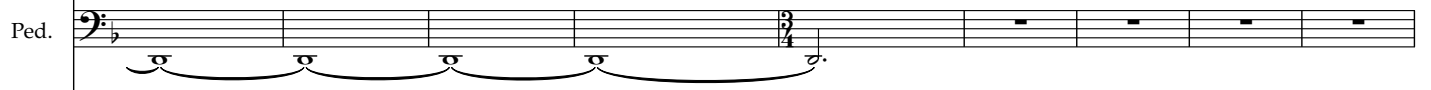
S. 

A. 

T. 

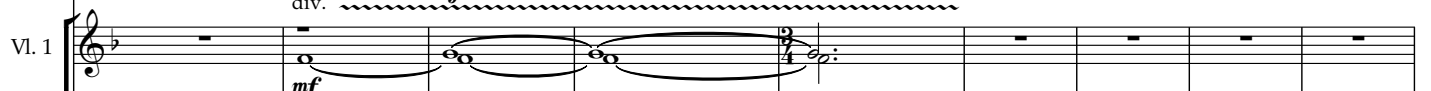
B. 

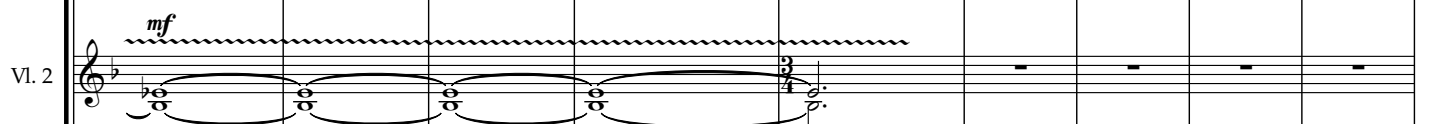
Org. 

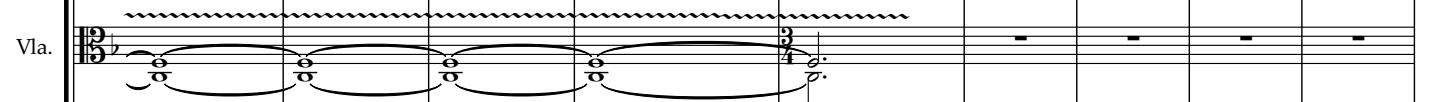
Ped. 

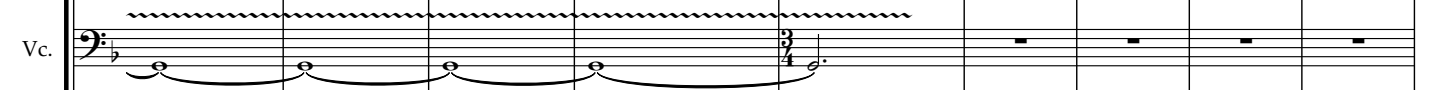
langsames, extremes Vibrato, Viertel- bis Halbton

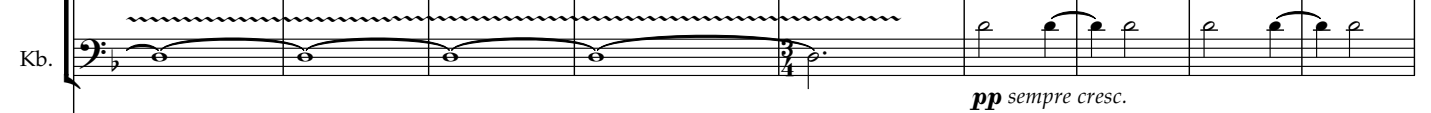
div. *mf*

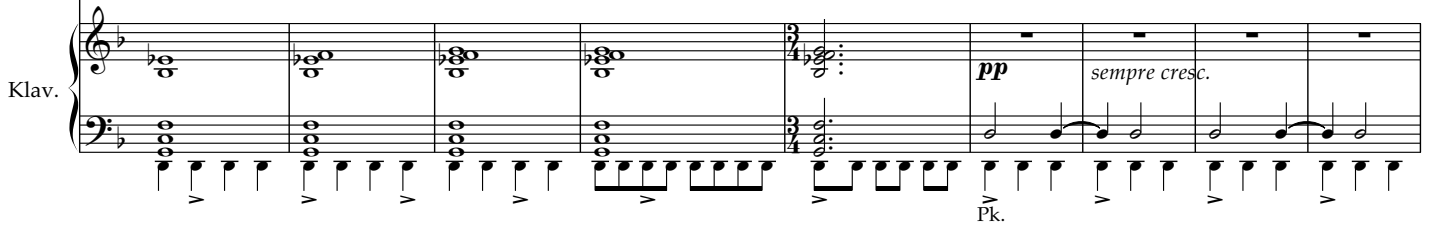
Vi. 1 

Vi. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Klav. 

Pk.

135

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

p

mf *sempre cresc.*

p *sempre cresc.* *mp* *sempre cresc.*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

pp *sempre cresc.*

pp *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

mp *sempre cresc.*

pp *sempre cresc.*

p

div.

div.

div.

142 senza sord.

Trp. (C) *p* senza sord. *mp*

Trp. (C) *p* senza sord. *mp*

Trp. (C) *p* senza sord. *mp*

Pk.

S. *mf* *sempre cresc.*

A. *mf* *sempre cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. - - son, Ky - ri - e

Org.

Ped.

VI. 1 *mp* *sempre cresc.* *div.* *mp* *sempre cresc.*

VI. 2 *mp* *sempre cresc.*

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

144

Trp. (C) *mf molto cresc.*

Trp. (C) *mf molto cresc.*

Trp. (C) *mf molto cresc.*

Pk. *f* *mf* *sempre cresc.* *ff* *ff* To Glsp. Glockenspiel

S. *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *ff*

Ped. *mp sempre cresc.*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Klav. *f* *ff*

5. Sanctus

147 $\text{♩} = 60$

Trp. (C) *con sord.*

Trp. (C) *con sord.* *f*

Trp. (C)

Glsp. *mf*

S-Solo *f*

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S. *mf* Do-mi-nus De - us,

A. *mf* Do-mi-nus De - us,

T. *f* Sa-ba-oth,

B. *f* Sa-ba-oth,

Vi. 1 *mf* unis.

Vi. 2 *mf* unis.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. $\text{♩} = 60$ *mf* *Glsp.* *Trp. sord.*

Detailed description of the musical score: The score is for a section of '5. Sanctus' starting at measure 147. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include three Trumpets in C, a Glispede (Glsp.), and a Solo Saxophone (S-Solo). The strings consist of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The keyboard part (Klav.) includes a Glispede and a Trp. sord. (Trumpet with mutes). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us, Sa-ba-oth, Sa-ba-oth, unis.' Performance markings include dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation like *con sord.* (con sordina). The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

154

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

con sord.

f

Glspl.

S-Solo

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S.

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do - mi - nus De-us,

A.

Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De

T.

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

B.

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

160

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

S-Solo

san - ctus,

S.

Do - mi - nus De - us,

A.

us, Do - mi - nus De - us,

T.

f Sa - ba - oth,

B.

f Sa - ba - oth,

Org.

eher dunkle Klangfarbe

pp

Ped.

pp

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p

Kb.

Klav.

pp

pp

pp

168 $\text{♩} = 72$
weiter sehr leise, eher heller Klang

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

con sord.
pp
con sord.
pp
con sord.
pp

$\text{♩} = 72$
Org.

nennt der Rest der Welt den Schmetterling ...

Klav.



172

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

... den Schmetterling ...

Klav.

176

S.
A.
T.
B.

Org.

Ped.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Klav.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 176 to 179. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests in all parts. The Organ part has a complex texture with chords and sixteenth-note patterns in both hands. The Pedal part provides a simple bass line. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß) has rests. The Piano part features intricate sixteenth-note passages in both hands. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat.

180 $\text{♩} = 80$

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

senza sord.
pizz.

pizz.

pizz.

$\text{♩} = 80$

183

S.
A.
T.
B.

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Org.
Ped.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.

senza sord.
pizz.

Klav.

186

Trp. (C) *senza sord.*

Trp. (C) *p senza sord.*

Trp. (C) *p senza sord.*

S-Solo

S. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

A. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

T. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

B. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a*

Org.

Ped.

Vi. 1 *senza sord. pizz.*

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Gls.

S-Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

mf

mf

mf

f

mp

O san - - - na!

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

192

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Glsp.

S-Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

con sord.

mp

mp

To T-t.

mf

p

p

san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Do - mi - nus De - us,

Do - mi - nus De - us,

p

Sa - ba - oth,

p

Sa - ba - oth,

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

mf

6. wohin

S-Solo

Sprecher

m m m m w W W W W

wo? W W W

Rhythmus frei,
Einzeltöne, nicht legato

p

S-Solo

o o o o o o o o e e e e e e e e

Spr.

w wo? g gg

w w g

S-Solo

e e e e e w i

Spr.

gehen wo gehen w ir wo

gesprochen

S-Solo

ge - hen denn o e i ä

Spr. wir denn hin?

S-Solo

i i i i i i m

Spr. immer? **immer** immer!

oft gesprochen,
verschiedenste Ausdrucksformen

nach nach

S-Solo

nach nach nach nach a o e a

oft gesprochen,
verschiedenste Ausdrucksformen

Spr. nach nach **nach**

S-Solo

Spr. **Haus** nach Hause nach Haus!

S-Solo

Spr. **Wo gehen wir denn hin?** **Immer nach Hause.**

Dieser Satz ist sehr frei zu musizieren. Es soll eine große Ruhe vorherrschen, einzelne Elemente dürfen wiederholt werden. Die Dauer sollte zwischen 2,5 und 3,5 Minuten liegen.

Die Linien für die Gesangsstimmen stehen für hoch-mittel-tief, für die Sprecherstimme sind ebenfalls Sprechtonhöhen angedeutet. Die Größe der Schrift ist in der Sprecherstimme als Lautstärkeanweisung zu deuten, die Gesangsstimme bewegt sich eher im leisen, lyrischen Bereich.

7. In Paradisum

196 $\text{♩} = 60$ *pp* *div.* *pp*

VI. 1

VI. 2

Vla. *pp*

Klav. $\text{♩} = 60$ *pp*

Denn das ist der Geister Nahrung ...



200 *mp*

S-Solo In pa-ra-di - sum

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

denn das ist der Geister Nahrung, die im freiesten Aether waltet,

Klav. *pp* *8^{vb}*

204

Glsp. Tam-tam *pp* Glockensp

S-Solo

de du - cant te an - ge - - li.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1 *p* unis.

Vl. 2 *p* unis.

Vla.

Vc. *p*

Kb.

ewigen Liebens Offenbarung.

Klav. *p*

209

Glsp.

S-Solo

S.

A.

T. *mp*
Denn un-ser Wis-sen, un-ser Wis-sen, denn un-ser Wis-sen ist Stück-werk und un-ser pro - phe - ti-sches Re - den ist

B. *mp*
Denn un-ser Wis-sen, un-ser Wis-sen, denn un-ser Wis-sen ist Stück-werk und un-ser pro - phe - ti-sches Re - den ist

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

214

Glsp.

S-Solo

S. *mp* *3* *3* *3* ungefähre Tonhöhe
 Wenn a-berkom-men wird das Voll-kom-me-ne, so wird das Stück-werk auf-hö-ren. Wir se-hen jetzt durch ei-nen
 ungefähre Tonhöhe

A. *mp* *3* *3* *3*
 Wenn a-berkom-men wird das Voll-kom-me-ne, so wird das Stück-werk auf-hö-ren. Wir se-hen jetzt durch ei-nen
 ungefähre Tonhöhe

T. *pp* gesprochen
 Stück-werk. Wir se-hen jetzt durch ei-nen
 gesprochen

B. *pp*
 Stück-werk. Wir se-hen jetzt durch ei-nen

Org. *p* *3*

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. Org. *3*

219 ♩ = 50

Gfsp.

S-Solo

S.

Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a-ber von An-ge-sicht zu An-ge-sicht.

A.

Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a-ber von An-ge-sicht zu An-ge-sicht.

T.

Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a-ber von An-ge-sicht zu An-ge-sicht.

B.

Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a-ber von An-ge-sicht zu An-ge-sicht.

Jede/r SangerIn im eigenen Tempo *p*
Re - qui-em ae

Jede/r SangerIn im eigenen Tempo *p*
Re - qui-em ae

Org.

Ped. 16'+32'

Vi. 1 *pp*
div.

Vi. 2 *pp*
div.

Vla. *mp*
pp

Vc. *p*
mp

Kb. *pp*
p

Klav. ♩ = 50
pp

con sord.

Trp. (C) *pp* con sord.

Trp. (C) *pp* con sord.

Trp. (C) *pp*

Glspl. *mp*

S-Solo *mf*

Nun a-ber blei - ben Glau - be Hoff-nung Lie - be; a - ber die Lie-be ist die größ-te un-ter

S. *pp*
Al - les ver-gäng-li-che, Al - les ver - gäng - li-che, Al - les ver-gäng - li-che,

A. *pp*
Al - les ver-gäng-li-che, Al - les ver - gäng - li-che, Al - les ver-gäng - li-che,

T. wer früh fertig ist, beginnt Phrase von vorn
- ter - nam do - na e - is. Do-mi ne.

B. wer früh fertig ist, beginnt Phrase von vorn
- ter - nam do - na e - is. Do-mi ne.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. *pp*

Klav.

231

Trp. (C) *con sord.*

Trp. (C) *mp con sord.*

Trp. (C) *mp*

Gfsp. *To T.-t. Tam-tam*
p p

S-Solo
ih - nen...

S. *p*
Al - les ver-gäng-li-che, Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

A. *p*
Al - les ver-gäng-li-che, Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

T. *langsam ausblenden* ----- *p*
Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

B. *langsam ausblenden* ----- *p*
Al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

Org.

Ped.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. *pp* *15mb* ----- *Trp. sord. p* *15mb* -----